

2023年 3月23日 第2512回例会
3月第4例会

RIテーマ:IMAGINE ROTARY

「イマジン ローター」

本年度会長テーマ

「原点回帰－親睦と職業奉仕－」

「水と衛生月間」

◆ 会長時間 ◆

新原会長



今月は「水と衛生月間」です。日本ではあまり実感がわきませんが、安全に管理された飲料水を確保できない人は世界中に約20億人いるとされています。RIではきれいな水

や衛生設備を活用して長期的な地域発展が実現できるよう、包括的な支援を行っています。

十数年前、当時の鈴峯女子高校の生徒たちと、インターアクトクラブ担当の委員長だった森信会員と、バングラディッシュを訪れました。目的はプレススクールに援助のための学用品を届けることでした。バングラディッシュは国土の大部分がガンジス河のデルタで、水は豊富で稲作も盛んです。しかし土壌のヒ素濃度が高く、湧き水や浅い井戸の水は飲料水としては危険な水でした。それでも上下水道の設備はなく、ペットボトルの水も買えない人たちはそういった水を飲むしかないので。数年前には中央アフリカ共和国でコレラが流行し、多くの死者が出たという報道もありました。これらの国に限らず、外国へ行ったら生水はもちろん水道水も飲むな、とはよく言われる話です。

水資源が豊富と言われる我が国ですが、その理由は国土の大部分を山林が占めているからです。サントリーのホームページによりますと、森の上に降った雨は約20年かけて伏流水となり、再び地上に現れます。つまり20年間地中に貯水されているそうです。また弊社でも使用していますが、岩

盤の下を流れる地下水も豊富です。それでも近年は、気候変動等の影響により、ダム取水制限や断水の報道も耳にするようになりました。

一昔前は、産油国のことを水がガソリンより高い国などと笑い話をしていましたが、気が付けば我が国も、ペットボトルの水はガソリンより遥かに高価なものになっています。蛇口をひねれば安全な飲み水が出てくる国ですが、飲み水についてもう少し関心を持とうと思います。

☒ 物故会員に黙祷

刀禰 明 元会員（株データホライゾン 相談役）が、3月18日にご逝去されましたので、謹んでお知らせいたします（享年91歳）。

☒ ローター財団「ベネファクター認証状及び襟ピン、ポール・ハリス・フェロー認証状及び襟ピン、マルチプル・ポール・ハリス・フェロー襟ピン」の伝達

ベネファクター



金本 善行 君

ポール・ハリス・フェロー



川村 聡 君



松田 健 君



宍戸 剛 君



田島 慎也 君



山縣 浩一 君

マルチプル・ポール・ハリス・フェロー



第1回 荒川 慎吾 君



第1回 木本 弘三 君



第1回 片山 恵太 君



第1回 西原 英治 君



第2回 松岡 幹太郎 君



第4回 古屋 憲次 君

● 第11回(臨時)理事会議事録

日時 2023年3月23日(木) 12:00~
場所 ANAクラウンプラザホテル広島
例会場前

審議事項

- ① 下岡 均 さん 入会手続き開始の承認について 承認
- ② 職業分類の新設について
リサイクル業内 タイヤリサイクル業を新設承認

● 委員会報告

※ プログラム・出席委員会

出席報告 吉田(大)副委員長

本日(3月23日・木曜日)
 会員数 87名 出席者 69名
 欠席者 18名 ご来客 0名
 ご来賓 2名 ゲスト 6名
 計 77名
 4週前の例会2023年2月16日・木曜日
 出席率 100%



※ 吉田(大)次年度幹事

委員会配属表の再配布について

※ 職業奉仕委員会

上野(寛)委員長

新会員の企業の従業員さんを例会にご招待いたしました。(6名)



住友生命保険(相)
中国四国総合法人部
藤原 一彦 さん



田川司法書士事務所
野添 一仁 さん



(株)エイトコーポレーション
渡邊 絢子 さん



日本産商(株)
船井 慎也 さん



ひろしんビジネスサービス(株)
池田裕美子 さん



インターナショナル エア
アカデミー広島校
京條 愛子 さん

● 同好会報告

※ 紫雀会

鈴木世話人

紫雀会レジェンドの刀禰さんがお亡くなりになりました。刀禰さんは、長きにわたり紫雀会に貢献されてきました。もう一緒に麻雀ができないのは大変寂しくなります。

3月例会は、16日(木) 午後6時より立町の麻

雀マックで行われました。この日の優勝は、前半戦マイナス8ポイントから、後半戦プラス108ポイントの大躍進で、逆転勝利をされた木本君でした。2位は、オブザーバーの高田さん。3位は、前後半戦ともちょっとプラスの鈴木が、ギリギリの入賞となりました。期待の新人の千代山君は、残念ながら6位となりました。

次回の例会は、4月20日(木)、庚午クラブでの開催となります。

● 会員記念日



奥様お誕生日おめでとうございます。

(4名)

森信君	信子夫人
藤田(明)君	千春夫人
井原君	裕子夫人
小宇羅君	裕子夫人

👑 2月決算月おめでとうございます。

(8名)

村上(健)君	榊中和商会
吉田(浩)君	榊セルモ
西原君	榊イーエヌシー
村上(智)君	榊フジセンイ
香川(基)君	榊福屋
古屋君	榊ホロン・衛エス・ティ・ケイ
諏訪(昭浩)君	衛諏訪
諏訪(昭登)君	衛諏訪



● スマイルボックス SAA 柴田委員長

👤 川妻君 (自主申告・トリプル)

2月22日、ラピスラズリというお店でライブを開催させていただきました。

娘時代に手作りしていただいたピアノを、今は調律以外で触れることがありませんでしたが、意を決してジャズピアニストからピアノを習うことにいたしました。きっかけを作ってくれた、サクソ奏者の友人と練習を重ね、ミニライブをすることにしました。まずはピアノの弾き語りに始まり、サクソと歌の伴奏、そしてミュージカル曲をサクソとピアノで数曲歌わせていただきました。

当日は、鈴木君と川村君にもお越しいただき感謝しております。

👤 中岡君 (自主申告)

参考になる情報です。

3月15日、金(ゴールド)1gが史上最高値になりました。1gが9,100円(税込)です。

👤 紫友会

紫友会3月例会の結果から。

優勝の小宇羅君はダブルで。準優勝の中村(哲)君は、シニア優勝と併せてダブル。3位の上野(寛)君と、斉藤君もご出宝をお願いします。ベスグロの田原君、BB賞の香川(基)君もよろしく願いいたします。

👤 紫雀会

紫雀会2月例会の結果から。

優勝の小橋君はダブルを、準優勝の鈴木君、3位の笹野君も、ご出宝をお願いします。

紫雀会3月例会の結果から。

優勝の木本君はダブル、3位の鈴木君もご出宝をお願いします。

👤 野球同好会 バイオレッツの皆さん

ワールド・ベースボール・クラシック(WBC)で、栗山監督率いる侍ジャパンが、7戦全勝で、14年ぶり3度目の優勝を勝ち取りました。

野球ネタのお約束事ということで、バイオレッツの皆さん、ご出宝をお願いします。

👤 中岡君 (ダブル)

2月28日付、赤の広島経済レポートに、榊ナカオカさんの記事が掲載されていました。

スーパーカーの正規ディーラー、ランボルギーニ広島とのコラボで、3月11・12日に「ランボルギーニ広島&ナカオカ イタリアンジュエリーエキシビジョン 2023」を、開催されたそうです。この企画は、ご長男の企画ということです。

また中国新聞には、SNSによるサウナの啓蒙活動及び、ネット販売の企画が紹介されていました。中岡君の予想に反して、問い合わせと売れ行きが良いそうですが、これは次男さんの企画ということです。若くて自由な発想ができる2人の後継者に恵まれ、ナカオカも安泰ですね。ご出宝ください。

● スマンボックス

川妻君

3月2日に入会した崔君の新会員挨拶の時に「歴史と伝統ある」を入れるよう伝えるのを失念しておりました。紹介者としての初仕事で失敗してしまいましたのでスマンボックスさせていただきます。

吉田(大)君

紫友会3月例会の表彰式において、集計ミスが原因で、3位が2名出てしまいました。今年度代表世話人ということで、スマンボックスに出宝させていただきます。

■ 卓 話

広響の夢を語ります
～ヴァイオリンの音色にのせて～



公益社団法人広島交響楽協会
理事長 東谷 法文氏
ヴァイオリニスト
金原 ソフィ 絢子氏

第1部
＜広響の現状＞

広響の沿革

1963.10	「広島市民交響楽団」がアマチュアの楽団として発足
1972.9	「社団法人 広島交響楽協会」を設立しプロオーケストラに改組
1991.10	ウィーンとプラハの国際平和コンサートに出演（海外初公演）
2011.4	「公益社団法人 広島交響楽協会」へ移行
2011.12	「広響ビジョン」を策定 ① 本管弦楽団 ② 理念・方針 ③ 中期計画 ④ 後継に選定した楽団 ⑤ 後継に選定する経緯
2015.8	広島と東京（サントリホール）でマルタ・アルゲリッチと共演 東京公演には天皇・皇后両陛下（当時）がご臨席
2017.4	音楽総監督に下野竜也氏が就任
2018.8	ポーランド・ワルシャワの国際音楽祭に出演（6回目の海外公演）

広響は1963年10月に発足。今年は広響の創立60周年という節目の年にあたります。なお2011年に「広響ビジョン」を策定し、この中で「世界に通用する楽団」を目指すという、大変チャレンジングな目標を掲げております。

広響の収支状況

■ 事業収支の推移 (単位: 百万円)

区分	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	2021年度
収入	778	720	765	806	753
支出	762	738	760	763	769
収支差額	16	△18	5	43	△16
累積損失	△1	△19	△14	29	13

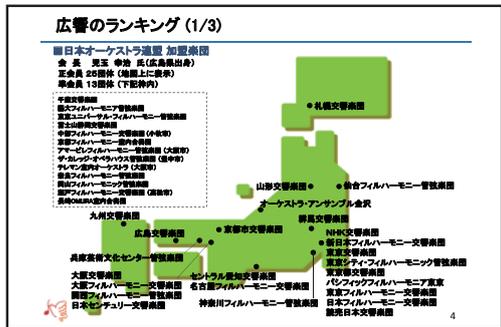
■ 2018年度の収入・支出の構成 (単位: 百万円)

	収入	支出
演奏収入	351	演奏経費 298
公的支援(国・県・市)	293	楽団人件費 366
会費・寄付金・民間助成等	121	運営管理費 96
合計	765	合計 760

2017年度から2021年度までの5年間の収支状況を記載しております。積年の課題でありました累積損失は解消できております。2022年度は若干の黒字となる見込みです。

しかしながら、この4月から始まる2023年度は大幅赤字を想定しております。その理由ですが、コロナ蔓延の3年間は、国の支援や企業・個人からの寄付がかなり寄せられました。しかしコロナがほぼ収束に向かいつつある2023年度にはこういった恩恵は期待できません。加えてコロナ前に比べてお客様来場数は3割程度減少しております。

このように収入面で大幅な落込みが見込まれますが、剰余金がありますので2023年度に債務超過に陥ることはありません。



国内のプロオーケストラの中で広響はどのあたりにランキングされるのかについてご説明します。

広響のランキング (2/3)

■ 入場者数

順位	楽団名	入場者数
1	東京交響楽団	101,000
2	読売日本交響楽団	97,400
3	NHK交響楽団	69,300
4	新日本フィルハーモニー交響楽団	63,800
5	東京交響楽団	59,200
6	東京交響楽団	58,600
7	東京交響楽団	55,300
8	東京交響楽団	54,300
9	東京交響楽団	54,200
10	東京交響楽団	48,100
11	東京交響楽団	42,000
12	東京交響楽団	41,400
13	東京交響楽団	39,200
14	東京交響楽団	38,600
15	東京交響楽団	34,800
16	東京交響楽団	31,200
17	東京交響楽団	30,400
18	東京交響楽団	30,000
19	東京交響楽団	29,600
20	東京交響楽団	29,200
21	東京交響楽団	24,400
22	東京交響楽団	24,200
23	東京交響楽団	21,200
24	東京交響楽団	19,400
25	東京交響楽団	18,400

■ 事業活動収入 (単位: 百万円)

順位	楽団名	事業活動収入
1	東京交響楽団	2,592,200
2	読売日本交響楽団	1,882,800
3	NHK交響楽団	1,400,100
4	新日本フィルハーモニー交響楽団	1,344,800
5	東京交響楽団	1,221,000
6	東京交響楽団	1,156,500
7	東京交響楽団	1,121,300
8	東京交響楽団	1,012,400
9	東京交響楽団	978,300
10	東京交響楽団	944,500
11	東京交響楽団	923,900
12	東京交響楽団	896,700
13	東京交響楽団	877,400
14	東京交響楽団	816,400
15	東京交響楽団	812,200
16	東京交響楽団	777,200
17	東京交響楽団	750,700
18	東京交響楽団	647,100
19	東京交響楽団	614,100
20	東京交響楽団	494,700
21	東京交響楽団	492,700
22	東京交響楽団	471,100
23	東京交響楽団	300,300
24	東京交響楽団	173,400
25	東京交響楽団	151,800

入場者数ですが、広響は25団体中23位です。広島より人口の少ない群馬、山形、金沢が広響より上位にあるという悲しい結果となっております。

事業収入では16位で、いずれも満足できるランキングではありません。

広響のランキング (3/3)

■ 札幌広響の比較

注) 付数字は、4楽団中順位 2020年度実績

	札幌交響楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	広島交響楽団	九州交響楽団
創立	1961年	1973年	1963年 ④	1963年
楽団員	72名	63名	60名 ④	65名
事務局員	19名	20名	12名 ④	18名
演奏回数	66回	75回	61回 ③	63回
観入場者数	39千人	25千人	21千人 ④	35千人
収入				
・演奏収入	301	324	279 ④	255
・会費・寄付	150	29	74 ②	30
・文化庁・基金	91	37	83 ②	50
・地方自治体	276	356	230 ①	334
・助成団体等	3	1	6 ①	3
・その他収入	211	112	117 ③	137
・その他収入	6	7	1 ⑤	3
合計 A	1,032	608	734 ④	612
・専攻費	196	192	266 ①	205
・楽団人件費	454	423	408 ③	388
・楽団運営費	128	128	94 ④	122
・教育費	81	73	77 ④	76
・収支差額 (A-B)	214	113	37 ④	47

このスライドは、札幌、仙台、広島、福岡のオーケストラを比較したものです。○付数字は4楽団中の順位を示しております。

ご覧のとおり広響は④、つまり最下位が多いですね。なかでも楽団員数と事務局員数が最少となっております。広響の事務局には専任の営業担当者がおりません。累損解消のため人件費を節減せざるをえなかった結果なのかもしれませんが、早急に手をうたねばなりません。

逆に評価していただきたいのは、支出欄にあります事業費です。これは指揮者、ソリストへのギャラやエキストラへの手当などですが、広響が一番多いということです。広響が海外の指揮者やソリストを多く招請していること、また大編成のプログラムを多く組んでいることによるものです。演奏プログラムの充実度は、この4楽団中で一番ではないかと自負しております。

各オーケストラの使用ホール

オーケストラ	ホール	種別	竣工年	座席数
札幌交響楽団	札幌コンサートホールKitara	交響専用	1997	2,008
仙台フィルハーモニー管弦楽団	仙台シスターホール	音楽専用	1990	804
山形交響楽団	山形市文化ホール	音楽専用	2001	806
群馬交響楽団	群馬県民会館	音楽専用	2019	2,030
旭川交響楽団	NHKホール	多目的	1973	3,661
東京フィルハーモニー交響楽団	Bunkyo Hall オーケストラホール	音楽専用	1989	2,150
日本フィルハーモニー交響楽団	サントリーホール	交響専用	1986	2,006
新日本フィルハーモニー交響楽団	新日本フィルハーモニーホール	交響専用	1997	1,801
愛知交響楽団	愛知文化会館	音楽専用	1961	2,303
東京交響楽団	ニュー・サントリーホール	交響専用	2003	1,997
東京交響楽団	東京交響楽団コンサートホール	交響専用	1994	1,632
パシフィックフィルハーモニー交響楽団	東京交響楽団	交響専用	1990	1,999
鹿児島交響楽団	サントリーホール	交響専用	1986	2,006
神奈川フィルハーモニー交響楽団	横浜みなとみらいホール	交響専用	1998	2,020
オーケストラ・アンサンブル金沢	日刊体育会館	音楽専用	2001	1,560
名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県民会館コンサートホール	交響専用	1992	2,500
北九州交響楽団	三井物産ホール	音楽専用	1994	693
京都市交響楽団	京都コンサートホール	交響専用	1995	1,839
関西フィルハーモニー交響楽団	ザ・シンフォニーホール	交響専用	1982	1,704
大宮交響楽団	ザ・シンフォニーホール	交響専用	1982	1,704
大塚交響楽団	フェスティバルホール	音楽専用	2013	2,500
日本センチュリー交響楽団	ザ・シンフォニーホール	交響専用	1982	1,704
群馬交響楽団	群馬県民会館コンサートホール	音楽専用	2005	2,001
広島交響楽団	広島市文化芸術会館	多目的	1985	2,001
九州交響楽団	アーク大ホール	交響専用	1995	1,867

⇒ 広響のみ多目的ホールを使用

このスライドは、各楽団が使用しております演奏会場を示しております。広響以外の24楽団は、音響のよい交響曲専用や音楽専用ホールを使用しております。広島には多目的ホールしかありません。



<広響の夢の実現に向けて>

広響の夢

夢は「日本屈指の楽団」への飛躍

- 国内外から出演のオファー
- 海外の著名な指揮者・ソリストと共演
- 日本全国から多くのファンが来聴
- 音楽評論家からの高い評価
- 数々の受賞

夢の実現に向けて、以下の諸課題に取り組み広響ならではの音(広響サウンド)づくりを目指す

私は、「日本屈指の楽団への飛躍」を通じて「世界に通用する楽団」になれるものと考えております。この夢はすぐには達成できるものではありませんが、実現可能なものであります。

当面の課題 (1/3) - 楽団編成の充実 -

・オーケストラで優秀な演奏家を楽団員として採用し、12型3管編成を達成します。
将来的には14型4管編成を目指します。
・全パートに首席を配置します。
・音楽監督のもと、意欲的なプログラムに取り組み広響サウンドづくりを促します。

楽員名(パート)	現在 60名	12型3管編成 74名	14型4管編成 94名
弦楽部			
第1ヴァイオリン	11	12	14
第2ヴァイオリン	9	10	12
ヴィオラ	6	6	8
チェロ	7	8	10
コントラバス	4	6	8
ハープ			1
フルート、ピッコロ	3	3	4
オーボエ	2	3	4
クラリネット、バスクラリネット	3	3	4
ファゴット、コントラファゴット	2	3	4
ホルン	4	6	8
金管楽器			
トランペット	2	3	4
トロンボーン、バストロンボーン	2	4	4
ティンパニ	1	1	1
打楽器	2	4	4

この夢の実現のために、優秀な楽団員を採用し、プロの楽団として標準的な体制である「12型3管」編成の74名体制を達成します。

12型というの第一バイオリン奏者の数、3管というのの木管楽器奏者の数を示しております。現在、広響の楽団員数は60名ですから、14名の欠員です。この欠員状態を解消し安定した広響サウンドづくりを目指します。そして将来的には14型4管編成の94名体制を目指します。日本でこの編成を実現しているのは、NHK交響楽団、読売日本交響楽団など4楽団しかありません。

当面の課題 (2/3) - 楽器の整備等 -

経年化した高価な楽器の整備や、広響・営業力強化のため事務局スタッフの拡充を進めます。

楽器の整備

革種ティンパニ (2,300万円で購入済み) コントラファゴット コントラバス

事務局スタッフの拡充

	札幌交響楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	広島交響楽団	九州交響楽団
事務局員	10名	20名	12名	18名

16名体制を目指す

楽器は原則、楽団員の個人所有なのですが、ここに写真で示しておりますコントラファゴットやコントラバスなどの大型楽器は楽団所有となっております。現在広響が所有しているこれらの楽器は経年化しており、新しく購入することとしてお

りますが、一台1,000万円程度します。しかしながら、プロの楽団であるからには設備投資を惜しんではなりません。

また、収益力向上につながる営業分野を強化するため、事務局員の増員を図ります。

当面の課題(3/3) - 海外公演の開催 -

腕試し・肝試しとされている海外公演により、演奏レベルの向上を図ります。

1981年10月25日 ウェーンでの海外初公演
2009年10月19日 韓国公演(ソウル) (4編目)
2020年07月28日 サンクトペテルブルグ公演 (2編目)
2020年07月28日 ホランドワグeningenの演習員の演奏公演 (2編目)

広響は発足以来5回ほど海外公演をしております。海外公演は楽団員の腕試し肝試しになり、演奏レベルの向上につながるもので、是非とも第6回目を実現したいと思っております。1億円程度の経費がかかりますので、昨年度から積立を開始しております。

中期的な課題 - 交響曲専用ホールの整備 -

コンサートホールも楽器の1つとされています。国際平和文化都市にふさわしく、県民・市民の皆様から誇りとされる交響曲専用ホールの整備が望まれます。

札幌コンサートホール Kitara (札幌市)
セントリーホール (東京都 有明)
新潟市長芸術文化会館 リー・とびあ (新潟市)
ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市)

実現までに時間のかかる課題なのですが、交響曲専用ホールが必要であると考えております。

ホールは楽器の一つと言われており、お客様により重厚で心に響くオーケストラサウンドをお楽しみいただくために、ここの写真にありますような交響曲専用ホールが必要であります。ただし、これまで述べてきた課題とは異なり、広響が単独でできるものではありません。多額の建設費が必要となりますので、行政主導で進めていただく課題であります。国際平和文化都市ヒロシマにふさわしいホールが整備されることを期待しております。

<皆様へのお願い>

■ 80周年記念定期演奏会 - チケット購入のお願い(6公演) -

公演日	指揮者	演奏曲目
431 5/18(木)	指揮：下野竜也	チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 ブルグムラー：交響曲第1番ハ短調
432 6/9(金)	指揮：クリスティアン・アルモンク	ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調
433 12/2(土)	指揮：クラウディオ・カヴァッレセ	ラヴェル：ヴァイオリン協奏曲 二長調 ドビュッシー：ヴァイオリン協奏曲 二長調
434 3/2(土)	指揮：クリスティアン・アルモンク	スメタナ：連作交響詩「わが祖国」全曲
特別 3/8(金)	指揮：下野竜也	細川康夫：札幌モーターフェルト・オーケストラのための ブルグムラー：交響曲第1番ハ短調

■ 寄付会員 - 入会のご案内 -

種別	1回	2回
法人賛助会員	100,000円	200,000円
個人賛助会員	25,000円	50,000円

■ コンサート会員 - 入会のご案内 -

種別	1回	2回	3回	4回	5回
年間賛助会員*	10回	39,800円	77,600円	117,400円	157,200円
専ら賛助会員	10回	28,800円	57,600円	86,400円	115,200円
子どもがけり一会員	4回	14,800円	29,600円	44,400円	59,200円
名曲コンサート会員	3回	9,100円	18,200円	27,300円	36,400円

※1：各回毎定期演奏会7回(2020年11月)参加の定額会員となります。(後戻り40,000円)
※2：5/18 5,000円、12/2 4,000円
※3：楽季限定

※4：条件に異なるお問い合わせ先 → 広島交響楽団 事務局 (02-221-4894)

私ども広響は設立以来、演奏レベルの向上と地域に愛され誇りとされる楽団づくりを目指して、心血を注いでまいりました。その結果、近年、広響は目覚ましい成長を遂げているという評価を各方面からいただくようになっております。

被爆地ヒロシマで育まれた楽団として、演奏により平和のメッセージを発信し続けるとともに、日本屈指の楽団、世界に通用する楽団を目指して一層精進してまいりますことをこの場でお誓い申し上げ、私からの説明とさせていただきます。皆様方のご声援・ご支援をよろしく申し上げます。

これからは、エレガントなソフィさんによるバイオリン演奏をお楽しみください。



- 演奏曲
- ジュール・マスネ『タイスの瞑想曲』
 - ヨハン・ゼバスティアン・バッハ『ヴァイオリンソナタ第1番』
 - ガブリエル・フォーレ『子守歌』

卓話予告

日時	テーマ
4/6(木)	「広島国際青少年協会が、社会教育によって成し遂げたいこと」 (一社)広島国際青少年協会 専務理事・少年事業委員長 篠原 隼氏

<p>例会日・木曜日 12:30~13:30 例会場・ANAクラウンプラザホテル広島 会長 新原 靖 幹事 古本 竜一</p>	<p>広島西RC 検索</p> <p>事務所・〒730-0011 広島市中区基町6-78 リーガロイヤルホテル広島13F TEL 082-221-4894・FAX 082-221-4870 E-mail: hwrc@godorc.gr.jp 作成・会報雑誌・広報委員会</p>
---	--